

La première séance se déroulera le lundi 24 octobre à 18h30 à l'école.

### 1 24 Octobre : Introduction

En quoi ces questions de perception sont au cœur des pratiques d'expositions d'Alice Marquaille, comment elles guident ses projets, choix artistiques. Cette introduction permet une prise de contact avec les auditeurs.trices afin d'orienter la suite du parcours.

### 2 Une Tempête de couleur

Les œuvres visuelles sortent des cadres et proposent des dispositifs qui permettent au regardeur de se trouver dans une atmosphère de couleurs. La vision sans objet n'est pas sans évoquer un bain d'apesanteur.

### 3 Psychédéisme, les origines

Après la publication de Doors of perception tout un mouvement créatif se saisit des drogues psychédéliques comme d'un outil de lutte contre l'ordre établi. La scène artistique dite de contre-culture apparaît et propose de nouveaux standards esthétiques et sociaux.

### 4 Psychédéisme, son renouveau

Jamais vraiment éteinte, la contre-culture trouve de nouvelles voies d'expérimentation et d'expression plastique.

### 5 Minimalisme : les répétitifs

La musique répétitive minimaliste s'inspire de musiques de cultures orientales ou africaines liées à des pratiques spirituelles, de transe. Cette musique fait partie d'une scène créative qui souhaite toucher directement les sens. Les chapelles méditatives d'artistes rattachés à l'art conceptuel ou minimalistes reposent sur les mêmes ambitions.

### 6 Brion Gysin

Brion Gysin artiste polyglotte, écrivain, performeur, est connu comme étant l'inventeur de la Dreamachine. En activant les ondes alpha du cerveau, cette sculpture cinématique à regarder les yeux fermés, induit des effets transcendants directement dans le regardeur.

### 7 Hypnose

L'état d'hypnose est depuis son utilisation normée au XIXème siècle un outil d'émancipation. Les artistes s'en saisissent pour expérimenter de nouvelles visions. Des œuvres comme protocole d'hypnose sont même proposées pour que l'expérience de l'art soit vécue intimement par chaque participant.

### 8 Extase et Petite Mort

La jouissance physique est rapprochée depuis longtemps de l'extase spirituelle, état de délectation et d'abandon. L'expression de petite mort évoque cette même ambiguïté et se rapproche de ce que l'on dénomme « expérience de mort imminente », deux sensations physiques de lumière, de plaisir, d'élévation.

Le paiement est à effectuer exclusivement en ligne

### Tarifs Annuels :

#### Atelier céramique

tarif plein: 250 €  
tarif réduit: 200 €

#### Atelier histoire de l'art

tarif plein: 100 €  
tarif réduit: 80 €

### Tarif réduit :

Les tarifs réduits s'appliquent aux personnes inscrites à Pôle Emploi, étudiants, lycéens et bénéficiaires du RSA (justificatif et photo d'identité obligatoires). L'inscription peut être annulée sur demande écrite (mail ou courrier postal) dans un délai de 5 jours après la 1re séance réalisée.

Aucun remboursement ne sera effectué au-delà de cette période d'essai.

Cochez la case précédant le titre du cours auquel vous souhaitez vous inscrire, ainsi que le tarif, puis cliquez sur 'Valider' à droite de cette page.

Pièces à fournir obligatoirement pour l'inscription : photo, justificatif de tarif réduit (attestation Pôle emploi, RSA, carte d'étudiant)

École Supérieure d'Art de Lorraine site Épinal  
15, rue des Jardiniers 88000 ÉPINAL

[www.esae.fr](http://www.esae.fr)

Renseignements : Carine Esther  
cesther@esalorraine.fr  
Tél. : 03.29.68.50.66.

# École Supérieure d'Art de Lorraine



## Cours du soir Adultes

### Atelier Modelage céramique Histoire de l'art

# 2022

# /23





## Atelier plastique modelage céramique

Abdelilah CHAHBOUNE, plasticien

L'Atelier céramique est dédié à la céramique artistique... à travers des thèmes, nous proposons un travail autour de l'objet, de sa mise en forme, son espace, la scénographie... à l'exposition.

Les cours s'adressent à un large public initié ou sans expérience ni connaissance particulière.

Le but est d'initier les stagiaires au monde de la céramique au moyen de diverses techniques.

L'atelier offre de nombreuses possibilités pour enrichir des envies, réaliser des rêves, vous trouverez parmi les méthodes proposées :

Le modelage à la boule, le modelage à la plaque, le modelage à la bonde, le modelage au colombin... des matières et des textures sont travaillées. On partage ses envies, ses idées, on se fait plaisir... la technique est au service du projet. Pour une pratique complémentaire nous abordons le plâtre, la fabrication de moules de coulage céramique, d'estampage et la prise d'empreintes...

Pour le bon déroulement de l'atelier, il sera demandé à chaque participant, **de bien vouloir respecter le choix du jour de présence**, d'apporter et d'utiliser uniquement son propre matériel. Les travaux doivent être réalisés dans l'atelier, les pièces façonnées à l'extérieur ne peuvent pas être cuites ou émaillées sur le site. L'usage de la terre et des émaux est strictement réservé aux cours du soir.

Atelier hebdomadaire : les mardis et mercredis de 18h00 à 20h00, hors vacances scolaires et jours fériés.

Du 04 octobre 2022 à mi-juin 2023.

## Histoire de l'art

Alice MARQUAILLE, historienne de l'art

**Doors of Perception**

« Si les portes de la perception étaient nettoyées, chaque chose apparaîtrait à l'homme telle qu'elle est, infinie » Aldous Huxley cite William Blake à l'incipit de son célèbre essai, Doors of Perception (1954), dans lequel il relate la prise de mescaline, et l'expérience sensorielle et spirituelle ainsi traversée. C'est d'ailleurs lui qui invente avec le médecin H. Osmond le terme psychédélique : qui fait apparaître l'âme. Cet essai est devenu une référence incontournable pour toute la scène psychédélique des années 60-70 et par la suite pour tous ceux qui s'intéressent aux états modifiés de conscience.

Les artistes sont nombreux à expérimenter de tels états, afin de saisir d'autres pans du réel, puis à les investir au sein de leurs créations partageant ainsi avec les regardeurs des visions du monde différentes. Psychotropes certes, mais aussi méditation, hypnose, transe chamanique peuvent aider à dissoudre le mode par défaut du cerveau, pour percevoir le réel sous différentes facettes.

Nous suivrons les effets de ces modes perceptifs au sein d'œuvres d'art. Les artistes peuvent suggérer de telles impressions aux regardeurs, les montrer, voire les induire ouvrant ainsi de nouvelles portes de la perception au reste de la société.

Atelier mensuel.

Le planning sera établi en accord avec les auditeurs, à raison de 8 séances durant l'année, le lundi soir.